

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж



И.А. Коновалова

«22» 08 2024 г.

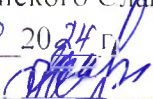
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП 11 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Бишкек 2024 г.

Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета
Протокол № 2 от 26.08 2024 г.
Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

Организация разработчик:
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

 преподаватель 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

 _____ 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2027 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2028 г. № _____

Методист _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы композиции» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО КР, ФГОС СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям), специализации Дизайн одежды.

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ГОС СПО КР, ФГОС СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5 ОК 1, ОК 2, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять ахроматические и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техники живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	40
<i>Из них, самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 10. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ на 2022, 23г

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Теоретические основы композиции. «Точка»	Содержание учебного материала		
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ПК 2 .1, ПК 2.3, ПК 2.5
	2. Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции.		
	В том числе практических		
	Практическое занятие № 1. Выполнение графических фор-эскизных вариантов на формате 15x15 см с решением точечного подхода (приема).	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ПК 2 .1, ПК 2.3, ПК 2.5
	Практическое занятие № 2. Построение с помощью профессиональных инструментов на плоскости грамотного квадрата для создания композиции .	2	
Практическое занятие № 3 Построение в квадрате графического абстрактного упражнения, с использованием геометрических форм.	2		
Тема 2. Практические основы композиции. «Линия»	Содержание учебного материала		
	Изучение мировых наглядных пособий по закономерностям композиции. Изучение прямых и косвенных аналогов, сбор наглядных пособий по закономерностям композиции .		
	В том числе практических		
Практическое занятие № 1. Выполнение эскизных упражнений на формате 15x15	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ПК 2 .1, ПК 2.3, ПК	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	см графическим решением		2.5
	Практическая работа № 2. Построение квадрата на плоскости для создания абстрактной композиции	2	
	Практическое занятие № 3. Составление графической абстрактной композиции с помощью плоских и разномасштабных линий.	2	
Тема 3. Изучение метрического порядка. «Метр»	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ПК 2 .1, ПК 2.3, ПК 2.5
	Сбор мировых наглядных аналогов по закономерностям композиции.		
	В том числе практических		
	Практическое занятие № 1. Выполнение метрических упражнений эскизных вариантов на формате 15x15 графическим решением.	2	
	Практическое занятие № 2. Построение на плоскости линейного грамотного (правильного) квадрата для создания композиции	4	
	Практическое занятие № 3 Составление однородной плоской композиции с использованием геометрических форм, учитывая образ чередований и сохраняя одинаковый масштаб и характер композиции.	4	
Тема 4. Изучение ритмического порядка. «Ритм»	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ПК 2 .1, ПК 2.3, ПК 2.5
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции .		
	В том числе практических		
	Практическое занятие № 1. Выполнение фор-эскизных ритмических упражнений на формате 15x15 с графическим решением	4	
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости линейного правильного квадрата для создания ритмических композиций	4	
	Практическое занятие № 3 Построение композиции с использованием геометрических форм разного объема и длины, которая построена на основе организованных метром	4	
Тема 5. Изучение	Содержание учебного материала		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
закономерностей композиции. «Динамика»	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции		
	В том числе практических		
	Практическое занятие № 1 Выполнение упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15x15 с графическим решением.	4	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ПК 2 .1, ПК 2.3, ПК 2.5
	Практическое занятие № 2 Построение на плоскости правильного квадрата для создания динамических абстрактных композиций.	4	
Практическое занятие № 3 Составление композиции из геометрических форм , линий и пятен, которая создают иллюзию движения, давления, полета и т.д.	4		
Тема 6. Изучение закономерностей композиции. «Статика»	Содержание учебного материала		
	Изучение наглядных пособий и сбор аналогов по закономерностям композиции .		
	В том числе практических		
	Практическое занятие № 1 Выполнение статичных упражнений из нескольких эскизных вариантов на формате 15x15 с графическим решением.	4	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ПК 2 .1, ПК 2.3, ПК 2.5
	Практическое занятие № 2. Создание композиции на плоскости, которая имеет характерно противоположное упражнение к динамике (на основе изученных закономерностей композиций).	4	
Практическое занятие № 3. Оформление всех упражнений на планшете формата 70x50, с использованием шрифтового текста.	4		
	Итого	60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: учебный кабинет макетирования и графических работ.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель.

Технические средства обучения:

- наглядный материал;
- плакаты;
- линейки-лекала;
- раздаточный материал;
- пособия в виде макетов из бумаги;
- иллюстративный материал из различных источников.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основная литература:

1. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е. Елочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.)-2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр «Академия», 2018. 160 с., (16) с. цв. ил.
2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: учеб. пособие /О.И. Докучаева. - Москва: ИНФРА-М, 2018.-333 с.
3. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. 1997г.
4. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П., Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. -М.: Легпромбытиздат.- 208 стр., 1987.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. -Ростов н/Дону: изд-во «Феникс».-448 стр.,2000.
6. Копелович Н.В., Султанова Н.Г. СПЕЦИФИКА МОДЕЛЬЕРСКОГО НАБРОСКА. Методическое пособие. -Бишкек: Изд-во КРСУ, 2010. -70 с.
1. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма
2. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б., Тимашева З.Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
3. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М.: Легпромбытиздат, 1985.
4. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
5. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
6. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. «Рисунок и графика костюма». М. Легпромбыт, 1987г.

7. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 1982г.
8. Арнхейм Р. Искусство и зрительное восприятие. М. 1974г.
9. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М. 1981г.
10. Шевелев И. Ш. Принцип пропорции. М.1986г.
11. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М. 1982.

Дополнительная литература:

1. Кадыров В. Тайны киргизского орнамента.-Бишкек:Раритет.-2017.-112 стр. ил.
1. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. Рига, ИМПАКТ, 1992.
2. Горина Т.С. Моделирование формы одежды. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -методы геометрического построения в создании композиционных мотивов рисунка; -зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; геометрические композиции в одежде; - основные закономерности биологического формообразования и процесса изменения формы в живой природе; - основные свойства формы и их проявление в материале; - основные закономерности развития объёмных структур; - принципы взаимодействия формы и материала в композиции. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания об основных закономерностях биологического формообразования и процесса изменения формы в живой природе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства формы и их проявление в материале; - основные закономерности развития объёмных структур; - принципы взаимодействия формы и материала в композиции; <p>технически грамотно выявляет структурные связи объектов, выраженные количественной оценкой; использует пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощает замысел в объёмно-пространственную форму на уровне макета; анализирует конструктивную целесообразность</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

	форм в архитектуре и дизайне костюма.	
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; -уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; - выявлять структурные связи объектов, выраженные количественной оценкой; - использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; - материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; - воплощать замысел в объёмно-пространственную форму на уровне макета. - анализировать конструктивную целесообразность форм в архитектуре и дизайне костюма. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий такие умения :</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; -построени отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; <p>Выявление структурных связей объектов, выраженные количественной оценкой; пластических свойствах материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; использует пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощает замысел в объёмно-пространственную форму на уровне макета.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической проектной работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической проектной работы</p>

ТЕМАТИКА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

1. Назовите три основных принципа гармонизации композиции. Приведите примеры.
2. Дайте определение понятию «тектонический принцип выразительности».
3. Определите понятие архитектурной выразительности.
4. Что понимают под тектоническим решением формы.
5. Система связей между элементами формы.
6. Законы распознавания структуры формы.
7. Гармония как эстетическая категория.
8. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
9. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
10. Причины возникновения кроеной одежды.
11. Приведите примеры тектонических систем, основанных на крое.
12. Назовите примеры использования каркасных систем формообразования в современной одежде.
13. Зависимость тектонической выразительности от материала и конструкции.
14. Основные свойства объемно-пространственных форм.
15. Элементы объемно-пространственной композиции.
16. Активное расположение элементов композиции между собой.
17. Определение понятия «масса» в дизайне.
18. Характеристики формы, влияющие на ее динамическое состояние.
19. Признаки формы, влияющие на ее равновесие.
20. Способы формообразования в костюме. Достоинства и недостатки каждого способа.
21. Свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.
22. Основные методы дизайнерской бионики.
23. Приведите примеры формы животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.
24. Приведите примеры геометрической «унификации» в природе.
25. Какие природные аналоги могут служить для разработки комбинаторного элемента.
26. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
27. Элементы симметрии. Приведите примеры симметричных образований в природе.
29. Свойства симметрии, влияющие на восприятие формы.
30. Преобразования классической симметрии.
31. Преобразования афинной симметрии.
32. Преобразования симметрии подобия.
33. Преобразования криволинейной симметрии.
34. Приведите примеры проявления симметрических преобразований в костюме XX века.